

ゆとりをもつて学力をつける

人としての常識や、考えたり議論したりする力の足りない秀才をつくるなど、教育に「ゆとり」が持ち込まれた。

一方で、学力低下の傾向を危惧する声も強くなっている。だが、「ゆとり」対「学力」という構図は変だ。どちらも子どもの成長には必要ではないか。

今回は、「理数系」の分野に目を向けて、ゆとりをもつて学力をつける道を探つてみたい。

江沢洋著『理科が危ない』(新曜社)の、刺激的なタイトルが、まず目にとまった。理科教育の危機は、新・学

習指導要領にはじまつたわり議論したりする力の足りない秀才をつくるなど、教育に「ゆとり」が持ち込まれた。一方で、学力低下の傾向を危惧する声も強くなっている。だが、「ゆとり」対「学力」という構図は変だ。どちらも子どもの成長には必要ではないか。

今回は、「理数系」の分野に目を向けて、ゆとりをもつて学力をつける道を探つてみたい。

江沢洋著『理科が危ない』(新曜社)の、刺激的なタイトルが、まず目にとまったく。

理科教育の危機は、新・学

習指導要領にはじまつたわけではなく、「改訂のたびに骨抜きにされてきた」という。

教室の実情が、海外での経験も含め、多数紹介される。理科をとりまく社会環境や歴史的経緯も踏まえ、理科が抱える問題を論じていく。

「いま、高校生たちは理科が何であるか知った上で離れて

いつているのではない。知る暇もなく……尚早な選択を強

いられ、安易についている」

「わかりやすさ」や「ひとつ

の答え」に安住しようと/or>

追求力や忍耐力の弱さが、目

立つてきているのだ。

できるだけ短期間で、無駄

を省いて効果的にといふ「促

成栽培」は、本来、教育にそ

ぐわない。

江沢洋著『理科が危ない』(新曜社)の、刺激的なタイトルが、まず目にとまったく。

理科教育の危機は、新・学

習指導要領にはじまつたわけではなく、「改訂のたびに骨抜きにされてきた」という。

著者の語る「学問温度の高い社会」とは、学問が「立体的な構造をもつてることを

体得」できることだ。到底そ

れは授業だけでは無理だから、

「学生の自発的な探求」に委

ねられる。科学の総合雑誌な

どにも期待されるところだ。

また、理科を好きになるの

は、単なる興味からだけでは

ないと著者は考える。

「理科という道具をもつて宇宙をつかまえ制御しようとする自信ないし意志が駆動力と

して必要なのはなかろう

か?」

こういう気概のある先生が

増えたらなあとと思う。

江沢洋著『理科が危ない』(新曜社)の、刺激的なタイトルが、まず目にとまったく。

理科教育の危機は、新・学

習指導要領にはじまつたわけではなく、「改訂のたびに骨抜きにされてきた」という。

著者はSF作家、江戸の研

究者としても知られる。機械

や実験が好きだった石川少年

は理学部に進んだが、独学で

勉強した写真製版の仕事につ

く。のちに会社を経営するよ

うになつて、技術者に基盤的

な数学教育を「仕事に直結し

た形で」行つた。

大抵の人は数学の「抽象性

の高い壁」に阻まれる。数学

の発想の本質や、自然や産業

との連関が明かされたら、も

『数学は嫌いです!』
(講談社/本体1,500円)

